А К А Д Е М И Я Н А У К С С С Р
ТРУДЫ ОТДЕЛА ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИНСТ-ТА ЛИТЕРАТУРЫ V

«. О. СКРИПИЛЬ

Повесть о Савве Грудцыне

(Тексты)

По описаниям рукописных собраний и на основании различного рода косвенных указаний нам известны[80] списков „Повести о Савве Грудцыне". Из этого общего числа списков мы смогли привлечь к текстологическому изучению повести[68] списков. Этот обильный рукописный материал дал нам возможность, с одной стороны, проследить изменения текста повести в его более поздних вариантах и редакциях и, с другой, подойти к определению его первоначального вида. Итоги наших наблюдений мы и ставим своей целью отразить в настоящем издании. Нам хотелось дать такое издание текстов повести, по которому, во-первых, возможно было бы исчерпывающе охарактеризовать литературную историю повести и, во-вторых, более или менее определенно представить ее архетип Эти задачи определили собою и конкретные приемы издания.

Издаваемые тексты распределены по двум редакциям, причем первая из них представлена тремя вариантами. В аппарате редакций и вариантов приведены разночтения по наиболее исправным или интересным своими оригинальными чертами спискам. Явно ошибочные разночтения, не сообщающие нового смысла тексту, не приведены. Все же остальные разночтения, даже незначительные, но дающие новые смысловые оттенки, или характерные для художественной манеры авторов редакций и вариантов или даже рядовых „списателей" повести, сохранены. Наличие их — необходимое условие полного представления о литературной истории повести. Кроме этого, они имеют и более широкое значение, являясь материалом для истории русского литературного языка в один из наиболее интересных периодов его развития: на грани XVII—X Ш вв.

В каждый текст, положенный в основу издания, внесен ряд (всякий раз оговариваемых) исправлений, приближающих *его* к его предполагаемому архетиау: восстановлены пропуски отдельных мест и заменены выражения и слова, представляющие собою отступления от чтений архетипа. Индивидуальные же чтения издаваемых текстов перенесены в подстрочные примечания, что дает возможность проверить целесообразность допущенных в издании исправлений.

Восстановление архетипа „Повести о Савве Грудцыне" допускает новую постановку ряда основных вопросов ее изучения, прежде всего, вопроса о художественной природе повести, о жанре, в каком она написана. Характеристика ее как романа, выдвинутая А. Н. Пыпиным почти